

Thomas Eller

CV:

2008 - 2009: managing director and artistic director of Temporäre Kunsthalle Berlin

2005 - 2008: executive director of the German branch of artnet AG
building salesteams for Germany and China
Implementing strategic partnerships with Art Basel, Gallery Weekend Berlin and Bundesverband der deutschen Galerien (BVDG) (German gallery association)
Re-structuring communications, PR and investor relations at artnet
Top level member of management team in NY in product development, strategic business development

2004 - 2008: Berlin, founding editor-in-chief of the German artnet magazine
building a Germany-wide network of contributors to the artnet magazine
development of a concept for critical artjournalism

1995 - 2003: New York, Greencard

1990 - heute: exhibitions in museums and galleries in Europe, Asia and the Americas

1987 - 1995: research assistant at Wissenschaftszentrum Berlin für Sozialforschung (WZB)

1986 - 1989: studies sciences of religion, philosophy und art history, FU Berlin

1985: studies fine art, HdK Berlin, forced dismissal after 3 semesters

1984: graduates from Pirckheimer Gymnasium Nürnberg

1964: born in Coburg

International Experience:

2001 - 2003: New York
2000: Florenz
1995 - 1999: New York

Languages:

German (mother tongue)
English (perfect spoken and written skills)
Italian (basic conversation)

Memberships:

Lenkungskreis Kreativwirtschaft bei der Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Frauen, Berlin (steering committee „creative industries“ with the Berlin Senate for Economy, Technology and Women) 2007-2010
Arbeitskreis Creative Industries bei der IHK Berlin (Board „Creative Industries“ at the Chamber of Commerce, Berlin) 2007 - ongoing
AICA, Association Internationale des Critiques d'Art, since 2008
Verein der Freunde der KunstWerke, Berlin
Brandenburgischer Kunstverein Potsdam

Publications:

artnet.com, artnet.de, Der Tagesspiegel, The European, The Art Newspaper, Newsweek International, neue bildende kunst, New York Arts, Blitzreview.de, etc.

Teaching Experience: Visiting Artist at Bauhaus Universität Weimar SS 2001 und WS 2010/2011
Akademie für bildende Künste Dresden, WS 2010/2011
Institut für Medien- und Kulturmanagement, Freie Universität Berlin 2010/2011
Visiting Artist at School of Visual Arts, NY, SS, 2009, WS 2010
Akademie der bildenden Künste, Nürnberg, SS 1999
BA course at London Metropolitan University, WS 1996

Conferences (selection): Re-Thinking Humboldt. Conference on the future programming of the Humboldt-Forum,
Bundeszentrale für Politische Bildung, Berlin, Oktober 2011
Kunst & Krise | Arte & Crisis, IV. Deutsch-Spanische Kulturbegegnung, Berlin , Goethe-Institut,
Istituto Cervantes, Akademie der Künste, Mai 2010
Digital China 2010, IKM der FU Berlin, Goethe Institut China
Habitus in Habitat II: Other Sides of Cognition, 4. November 2009, ZfL, Humboldt-Universität,
Berlin School of Mind and Brain
Deutschland und China, Central Academy of Fine Art, Peking, November 2006
Art Cities in Dialogue: New York – Berlin, Art Forum Berlin, 2004
Kunstherbst, 2002-2004
art & politics, Aspen-Institute, Konferenz in Aspen, Colorado, 1994

Awards (selection): Georg Elser Memorial 2010, Berlin, 2. Prize
Head of the month, October 2006, Projekt Zukunft Berlin
Käthe-Kollwitz-Prize, Akademie der Künste Berlin, 2006
Art Omi International Arts Center, NY, 2002
Villa Romana Prize, Florence, 2000
Karl Schmidt-Rottluff Prize, 1996

Commissions: 2011: „Der Mensch ist was er isst“, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen
2008: „**THE** Mosaik (Heilpflanzen)“, Johannes Wesling-Klinikum, Minden
2004: „**THE** multi/vision“, RadioShack, Fort Worth, TX
„**THE** Einzel-Fall“, VBG Dortmund
2002: „**THE** mirror and stairs, simultaneous walking“, Allianz München
2001: „**THE** energy flow“, Fa. Rectus, Nußdorf, Stuttgart
1998: „**THE** agora – SELBST“, HUK-Coburg, Coburg
1997: „**THE** Passage – SELBST“, Hypo-Bank, Ludwigshafen

Webressources:

www.thomaseller.com
www.artnet.de/magazine/authors/eller.asp
www.kulturmanagement.net/downloads/schuster-eller.pdf
www.artfacts.net/index.php/pageType/newsInfo/newsID/3304/lang/1
<http://vernissage.tv/blog/2006/12/19/artnet-interview-with-hans-neuendorf-and-thomas-eller-part-13/>
www.berlin.de/projektzukunft/standort-berlin/kopf-des-monats/archiv-aller-koepfe/detailseite/datum/2006/10/05/thomas-w-eller/
www.kunsthart.org/nl/16/18/interview-with-thomas-eller-temporare-kunsthalle-berlin-i-think-berlin-needs-more-action-.aspx

Personal Shows (selection):

- 2010: „**THE** ego show – a group exhibition“, Autocenter Berlin
- 2009: „**THE**“, artnewsprojects, Berlin
- 2008: „**THE**incident“, The Columns Gallery, Seoul
- 2006: Käthe-Kollwitz-Preis: „**THE** white male“, Akademie der Künste, Berlin
- 2005: „**THE** → uebermensch“, KunstHaus Nürnberg
- 2002: „**THE** apparitions & incidents“, Galerie Holtmann, Cologne
„identity fiasco“, programa art center, Mexico City
- 2001: „**THE**..... (with love), DeChiara|Stewart Gallery, New York
- 2000: „presence“, Antonella Nicola Galleria, Torino
„**THE** bounty“, Galerie Holtmann, Cologne
„Contemporaries“, Ackland Art Museum, North Carolina
- 1999: „**THE** kitchen“, Kitchen Gallery, Seoul
„**THE** moi – SELBST“, Museum of Installation, London
- 1998: „**THE** Objektil – SELBST“, Galerie Defet, Nürnberg
„Resident Alien“, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
- 1997: „**THE**“, ID-Galerie, Düsseldorf
- 1995: „Was ist ein Bild?“, Galerie Schütz, Frankfurt/M.
„YOU!“, rum, Malmø
„**THE** Maß ? – SELBST“, Städtische Galerie Wolfsburg
- 1994: „**THE**! – SELBST“, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
„**THE** people of Europe - SELBST“, CAC Vilnius
- 1993: „**THE** Material -SELBST“, ID-Galerie, Düsseldorf
„**THE** Jerusalem - SELBST (oder Babylon?)“, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen
- 1992: „**THE** Arbeit - SELBST“, Galerie vier, Berlin
- 1991: „Zwischen Eins und Zwei“, (mit Adib Fricke, Georg Zey), Künstlerhaus Bethanien, Berlin
„**THE** Künstler - SELBST (aus Nürnberg)“, Galerie Defet, Nürnberg
- 1990: „Warum ich Kunst mache.“, ID-Galerie, Düsseldorf
„**THE** Sublime - SELBST“, Galerie Anselm Dreher, Berlin

Group Shows (selection):

- 2012: „MIE“, Freight + Volume Gallery, NY
„Cerebral Spirits: Stalking the Self“, William Paterson University Gallery
- 2011: „Schönheit und Natur“, Skulpturen-Triennale Bingen
„zartbitter“, E105 gallery, Berlin
„Metrospective 1.0“, program, Berlin
- 2010: „No more daughters and heroes“, Aram Art Center, Seoul
„Depth Perception“, Stephan Stoyanoy Gallery, NY
„In fifteen minutes everybody will be famous“, Tape Modern, Berlin
„They Go Round and Round“, 0047, Oslo
„Berlin Transfer“, Berlinische Galerie
„Unreal“, The Columns, Seoul
- 2009: „Next Post“, Rupert Ravens Contemporary, Newark
„Zeigen.“, Temporäre Kunsthalle Berlin
„Under Construction“, Bayerische Staatsoper, München
- 2008: „Positionen der Fotografie heute“, Galerie Holtmann
- 2007: „Rubin“, Neues Museum Nürnberg
- 2006: „Anstoß“, Haus am Waldsee, Berlin
„Die Schönheit der Chance“, Institut für moderne Kunst, Nürnberg
„The Scarecrow“, Averoff Foundation, Metsovo, Griechenland
- 2005: „Manipulaciones“, Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela
„Ein Arkadien der Moderne? 100 Jahre Villa Romana“, Neues Museum Weimar
„Sachgemäß“, Städtische Galerie Ravensburg
„Galerieausstellung Defet“, Nürnberg
- 2004: „Gwangju Biennial, Eco-Metro project“, Gwangju, South Korea
„Bug-Eyed: Art, Culture, Insects“, Turtle Bay Museum – James and Pamela Koenig Art Gallery, Redding, CA
„Multi-Tasking“, Islip Art Museum, NY
- 2003: „Pop Rocks“, Caren Golden Gallery, New York
„24/7: Wilno - Nueva York (visa para)“, CAC Vilnius
- 2002: „Defet. Eine Schenkung“, Neues Museum, Nürnberg
„Selbstbildnisse. Tradition und neue Sicht“, Kallmann-Museum Ismaning
„Zwischenspiel III – Nach der Natur“, Berlinische Galerie
„Das verwendete Bild“, Künstlerhaus Bregenz, Austria
„Zwischenspiel I – Paarungen“, Berlinische Galerie
- 2001: „Image in the Landscape“, The Fields Sculpture Park, Art Omi, New York
- 2000: „Solitude au Musée“, Musée d'Art Moderne, Saint Étienne
„Salone Villa Romana“, Florenz
„Brooklyn ZOO“, Staatsgalerie Stuttgart
„Karl Schmidt-Rottluff Grant“, Akademie Dresden and Kunsthalle/Kunstverein Düsseldorf
„I believe in Dürer“, Kunsthalle Nürnberg
„Echigo-Tsumari Triennial“, Niigata, Japan
„Dispatch“, Nuova Icona, Venedig
„All you need is love“, Center of Contemporary Art, Danzig

- 1999: „Untold Stories“, DeChiara|Stewart Gallery, New York
 „Three Suitcases“, Art & Idea, Mexico City
- 1998: „Busan Biennial“, Pusan Metropolitan Art Museum, Korea
 „Skulptur Berlin – Positionen der Neunziger“, Kunsthaus Dresden
 „100 Jahre Kunst im Aufbruch“, Kunst-und Ausstellungshalle der BRD, Bonn
 „Personal Touch“, Art in General, New York
- 1997: „Musée Imaginaire“, Museum of Installation, London
- 1996: „fast nichts/almost invisible“, Singen
 „Grenzenlos“, Moscow Fine Art, Moskau
 „Noch nie gezeigt“, Berlinische Galerie
- 1995: „Gegengewichte“, Kunsthalle Nürnberg
 „(Landschaft) mit dem Blick in die 90er Jahre“, Mittelrhein-Museum Koblenz
 „MEMENTO. Kunst – Geschichte – Gedenken“, Haus am Waldsee, Berlin
- 1994: „Zeitgenössische Moderne. networking. virtueller. Probleme. “, Mysliwska, Berlin
 „Thomas Eller, Thomas Florschuetz, Nan Goldin, Thomas Ruff“, Galerie Nikolaus Sonne, Berlin
 „A Midsummer Night´s Dream. Rauma Biennale Balticum“, Rauman Taidemuseo, Finnland
 „MEMENTO“, Galerie am Altstädterring, Prague, Czech Republic
- 1993: „Das Gute Glück“, Galerie Nikolaus Sonne, Berlin
 „Ich - 4mal vielmals“, Städtische Ausstellungshalle am Hawerkamp, Münster
- 1992: „TIEFGANG. Bildräume im Schloßbunker“, Mannheim
 „Korrespondenzen“, Berlinische Galerie, Berlin und Casa Masaccio,
 San Giovanni Valdarno, Italy
- 1991: „The Colors of Money“, Fondation Cartier, Paris
 „Interferenzen. Westberlin 1960-90“ in Riga, UdSSR and St. Petersburg, Russia